

# MoNA

Museum of Northwest Art

## At the Seam: *Colección permanente del Museum of Northwest Art*



Morris Graves, *Spirit Bird*, 1950, témpera sobre papel, 18" x 25,25"

**3 de febrero de 2024 -  
12 de enero de 2025**

# “Seam” como metáforas

## (el acto de coser)

“Seam” o “costura”: (sustantivo)

1. Línea a lo largo de la cual se cosen dos piezas de tela en una prenda u otro artículo  
Sinónimos: *unión, cierre, sutura*
2. Una capa subterránea de recursos, como mineral o carbón  
Sinónimos: *capa, estrato, veta, depósito*

La colección de un museo puede considerarse como una cobija de retazos, una colección de piezas de personas con ubicación, historia o cultura compartidas. Al construir una cobija, se sigue un patrón para crear un diseño terminado. De manera similar, las colecciones de los museos siguen un patrón de adquisición para construir la colección. Al observar la historia del Museum of Northwest Art, podemos ver los patrones de la colección y qué obras han sido incluidas y excluidas de nuestra cobija metafórica.

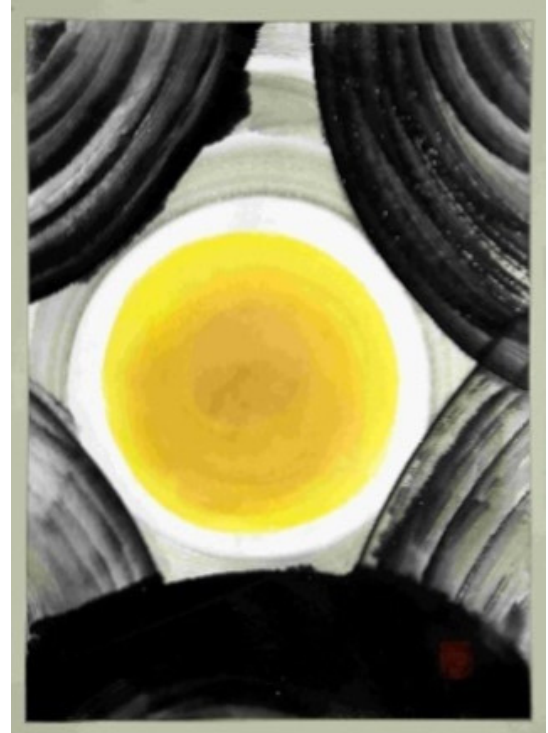
*At the Seam: La colección permanente del Museum of Northwest Art* representa una pequeña cantidad de obras de arte en la colección permanente. Como una veta de metal precioso bajo la tierra, la colección representa los esfuerzos colectivos de artistas, personal, donantes y miembros de la comunidad para preservar y compartir el arte con el público.



Dan Friday, *Sxwo'le Anchor*, sin fecha, vidrio soplado, 11" x 11" x 5,75"

# Acerca de la colección permanente del Museum of Northwest Art (MoNA)

Desde su fundación en 1981, el Museum of Northwest Art ha coleccionado arte creado por artistas de la región del Noroeste. La colección permanente del MoNA ahora incluye más de 2400 obras de arte, que abarcan todos los medios desde principios del siglo 20 hasta el presente. En el centro de la colección permanente se encuentra el trabajo fundamental de los "cuatro grandes" de Northwest School: Guy Anderson, Kenneth Callahan, Morris Graves y Mark Tobey. Entre 1930 y 1950, los "cuatro grandes" crearon obras de belleza lírica inspiradas en el paisaje y la calidad única de la luz del valle de Skagit e influenciadas por la estética asiática, el surrealismo, el cubismo y el expresionismo abstracto.



George Tsutakawa, *Yellow Sun*,  
sin fecha, tinta Sumi sobre  
papeles Mulberry y Gansai, 25,5"  
x 29"

Siguiendo los pasos de "los cuatro grandes", a más de veinte artistas se les atribuye la afiliación a la escuela del Noroeste. Algunos estudiaron con ellos, otros fueron alentados pero no enseñados por ellos, mientras que algunos buscaron inspiración en los "cuatro grandes" sin tener ningún tipo de contacto. La colección permanente del Museo de Arte del Noroeste incluye el trabajo de los siguientes artistas de la Escuela del Noroeste: Doris Totten Chase, William Cumming, Richard Gilkey, Paul Horiuchi, Clayton James, William Ivey, Helmi Juvonen, Leo Kenney, John Franklin Koenig, Philip McCracken, Neil Meitzler, Carl Morris, Hilda Morris, Ambrose Patterson, Jay Steensma, George Tsutakawa, Windsor Utley, James W. Washington Jr. y Wesley Wehr.

En la década de 1990 y principios del 2000, el Museum of Northwest Art amplió sus prioridades de recolección más allá de la Escuela del Noroeste para reflejar estratégicamente una franja más amplia de sensibilidades artísticas, definiendo igualmente la escena artística del Noroeste. Más recientemente, en los últimos 15 años las prioridades de recolección del Museo han sido moldeadas por numerosos factores nuevos, desde eventos mundiales hasta nuestros valores culturales y sociales en evolución debido a la creciente interconexión entre las escenas artísticas regionales y las realidades globales. Nos hemos comprometido profundamente con el arte contemporáneo, con miras a hacer que la colección permanente sea más representativa de la riqueza de narrativas de la región, abarcando diversas comunidades y experiencias vividas, como artistas negros, latinos, asiáticoamericanos, indígenas y LGBTQ+. Sin embargo, queda trabajo por hacer en la construcción de una colección capaz de inculcar un sentido de pertenencia en cada visitante que ingresa a las galerías.

La colección permanente del Museum of Northwest Art está ubicada en la unión entre el pasado y el presente, entre áreas culturales coexistentes y entre las diferentes sensibilidades y valores artísticos que el arte encarna a lo largo del tiempo. *At the Seam: La colección permanente del Museum of Northwest Art* es un compromiso continuo con la colección como lugar de contacto para las numerosas identidades artísticas de la región. La exposición pide mirar no sólo las obras individuales sino también las "costuras" (en inglés "seam"), donde las obras que representan diferentes tendencias artísticas e identidades culturales entran en contacto entre sí. Cuando entran en contacto, estas obras cuentan historias de convivencia, contraste y diferencia dentro del tejido social de la región Noroeste, pasado y presente.

# ¡Charla de arte!

Eche un vistazo más de cerca a las piezas expuestas en *At the Seam: la colección permanente del Museum of Northwest Art*. Algunas piezas presentan formas y paisajes, otras son muy abstractas, enfatizando el color, la línea, el movimiento, la forma y el patrón. Utilice las indicaciones de discusión para hablar sobre el arte en exhibición.



Spencer Moseley, *Viola's Mandolin*, 1958, óleo sobre lienzo, 40" x 40"

¿Cómo se comunican estas obras de arte entre sí?

¿Cómo inyectan sus similitudes y diferentes energías en el espacio del museo?

¿Por qué crees que estas piezas en particular se muestran una al lado de la otra?

¿La disposición de la exhibición resalta algo más sobre cada pieza?



Lucinda Parker, *Starburst*, sin fecha, Técnica mixta sobre varios lienzos estructurados juntos, 58" x 77"

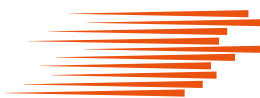
# Los componentes básicos del arte

Mire esta lista de elementos artísticos y principios de diseño. Estos conceptos nos ayudan a comprender cómo los artistas crean arte. ¿Puedes ver alguno de estos componentes artísticos dentro de las piezas expuestas?

**Línea:** una marca que se mueve de un lugar a otro

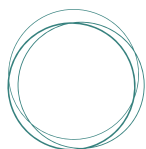


**Movimiento:**



La repetición de líneas o formas puede crear una sensación de movimiento o ritmo.

**Forma:** Cuando una línea se une para encerrar un área.



**Espacio:**

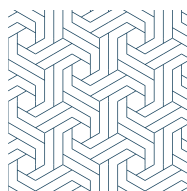


nuestra percepción de la profundidad o distancia entre los objetos en una pieza

**Formulario:** Representación tridimensional de una forma.



**Patrón:**

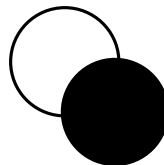


un elemento repetido dentro de una pieza

**Color y valor:** El valor es la claridad u oscuridad relativa de un color.



**Contraste:**



diferencias dentro de los elementos artísticos o temas que llaman la atención

**Textura:**



la apariencia o sensación simulada o real de una superficie.

**Énfasis:**



hacia donde es atraída tu mirada en una obra. Hacia el tamaño, el color, el contraste, la línea, el detalle y la forma pueden ayudar a dar énfasis.

# Estrategias de pensamiento visual

Visual Thinking Strategies (VTS) es un método de enseñanza basado en la investigación que promueve el desarrollo estético, incluido el pensamiento crítico y las habilidades de comunicación. Aquí en MoNA, utilizamos VTS para involucrar a los estudiantes y visitantes en general con el arte, animándolos a observar de cerca, pensar críticamente y discutir con respeto. VTS enseña a los participantes a tomarse el tiempo para observar de cerca, describir lo que ven en detalle y proporcionar evidencia de sus observaciones.

Para facilitar una discusión VTS, primero anime a los espectadores a tomarse un momento de tranquilidad para observar el trabajo que va a explorar. Luego hace las siguientes preguntas y parafrasea las respuestas sin agregar ninguno de sus propios juicios.

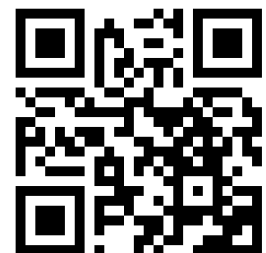
**¿Qué está pasando en esta imagen?**

**¿Qué ves que te hace decir...?**

**¿Qué más puedes encontrar?**

Estas tres preguntas de VTS piden a todos que se concentren, reflexionen y cuestionen: la base del pensamiento crítico. Responder las preguntas es atractivo y divertido porque nadie se equivocará.

Para obtener más información sobre las estrategias de pensamiento visual, visite [www.vtshome.org](http://www.vtshome.org) o escanee este código QR.



*El apoyo a los programas educativos es posible gracias a nuestros miembros y en parte a:*



## Próximos eventos y talleres

### FEBRERO

- 03 Opening Events
- 24 Oil Painting Techniques w/ Claire Johnson

### MARZO

- 02 Paint Yo! Dreams: Tree of Life Workshop w/ Safiuchi
- 09 Solarize Skagit  
Collaborative Drawing Event: Surrealist Soil and Luminous Leaves
- 20 MoNA Book Club
- 23 Roots of Baile Folklórico



### ABRIL

- 04-05 Spring Break Art Day Camp!
- 06 Roots Poetry Symposium
- 20 Carbon Flows: A Collaborative Talk with Artist Suze Woolf & Scientist Dave Peterson
- 27 MOVING MEMORIES Workshop & EL SUEÑO Dance Film Screening

### MAYO

- 04 Draw The Forest: Preliminary Drawing Fundamentals for Plein Air Painting w/ Trish Harding  
Art in the Forest Walk with Friends of the Anacortes Community Forest Lands
- 11 My Adult & Me Mixed Media Class w/ Rachel Simpson  
Don't forget to look up!: Fantastic fungi and where to find them w/ Dr. Korena Mafune



RSVP PARA ESTOS EVENTOS:  
[monamuseum.org/eventos](https://monamuseum.org/eventos)

Los miembros obtienen un 10% de descuento en todos los talleres pagos



¡CONVIÉRTASE EN MIEMBRO HOY!  
VISITANOS EN:  
[monamuseum.org/membership](https://monamuseum.org/membership)